



Муниципальное учреждение культуры  
«Межпоселенческая центральная библиотека  
Амурского муниципального района

# Тонкий аромат традиций

(Этнографический экскурс  
в искусство чайной церемонии)

Амурск  
2011 г

## **ВЕДУЩИЙ:**

Одна из основных отличительных черт китайской культуры - стремление к красоте, постоянное желание даже в самых обычных повседневных явлениях, предметах увидеть гармонию, изящество, суметь насладиться ими. Будь то птица в клетке, маленький кузнечик в траве или воздушный змей - все это предметы восхищения, все это можно воспеть в стихах, запечатлеть на шелке, сохранить в памяти оставленное ими ощущение.

Многое из того, что европейцам кажется недостойным внимания, в Китае считается прекрасным. Поэтому такое, казалось бы, совершенно бытовое явление, как чай, служит неотъемлемой частью китайской жизни, искусства, литературы.

Исторические хроники утверждают, что чай в Китае был известен более четырех тысячелетий тому назад. Первоначально он использовался в основном как лекарство для лечения многих болезней, о чем говорят его древние названия: "жуй цао" - "добрая трава", "мин цао" - "чудодейственная трава". В III-IV веках чай входит в жизнь южных китайцев как напиток. Невероятного успеха и популярности завоевывает чай в IX-XIII веках. В середине XI века известный государственный деятель того времени Ли Гоу писал: "Из всех товаров в Поднебесной чай появился позднее других... Он появился в районе к югу от Янцзы, распространился затем по всей Поднебесной и в последнее время овладел ею. Нет ни благородного, ни простолюдина, который не пристрастился бы к чаю; его употребляют все - богатые, знатные, бедные и низкие»

Что же заставляло людей пить воду с сухими листьями? Нельзя забывать, что под влиянием китайских культурных традиций чай из воды с сухими листьями превратился в предмет воспевания и наслаждения. В старину китайцы по-разному наслаждались чаем. Династия Тан (618-907) и династия Сун (960-1279) - эпохи эстетизации чаепития.

Тема чаепития, чая, чайной посуды становится одним из излюбленных мотивов танской поэзии. Лю Юй систематизировал производство чая, заварку и сам процесс чаепития. В трактате Лу Юя "Каноны чая" подробно описываются различные способы приготовления хорошего чая. Он выдвинул ряд просто эстетических требований к процессу чаепития. Лу Юй считал, что чай, выращенный в горах Ян Сянь, по аромату лучше других. По его мнению, самый нежный чай получается из молодых, еще не успевших полностью развернуться листков чайного куста. Большое значение Лу Юй придавал и качеству воды. Лучшими он считал горные весенние воды, затем - речные воды, а на третьем месте была вода из колодца. Вот стихотворение Лу Юя, посвященное этому:

**ЧТЕЦ:**

**Мне не нужен ни золотой кубок,  
Ни чаша из белого нефрита,  
Ни расположение императорского дворца,  
Ни высокое звание чиновника,  
Я молю, чтобы воды Западной реки  
Направила свое течение к городу Чин Ин.**

## (к городу, где жил поэт)

### **ВЕДУЩИЙ:**

Тонкие ценители называли 19 мест в Китае, знаменитых своей водой. Но не только чайные листья и вода отбирались по особым свойствам. Чайная посуда (в танскую династию - специальные пиалы) также требовала большого внимания. В своем труде Лу Юй писал: "Фарфор из Юэ Чжоу... серый, а серое по цвету подходит к чаю - он кажется красным. Фарфор из Шоу Чжоу желтый, и цвет чая становится фиолетовым; фарфор из Хун Чжоу бурый, чай от этого кажется черным - и то, и другое для изготовления чайных чашек не годится". А вот что писал о чайной чашке танский поэт Ду Фу: "...она легкая и прочная, а ударив по ее краю, слышишь голос скорбящей яшмы».

Танские поэты придавали огромное значение духовной стороне чаепития. Лучший сорт чая, который пили император и его семья, являлся драгоценностью.

Культ чая, чайной посуды и само чаепитие достигли невероятной утонченности. Это являлось излюбленной темой поэзии, рассказов и литературных эссе. Из этих источников мы узнаем о так называемых "чайных соревнованиях».

Вот посвященное этому ритуалу стихотворение сунского поэта Фан Чун Ена "Песня чайного состязания":

### **ЧТЕЦ:**

**Обмана быть не может при определении лучшего чая.**

**Десять глаз смотрят и десять пальцев указывают на него.**

**Победитель ощущает себя бессмертным, достигшим  
высот.**

**Проигравший – как побежденный генерал, пристыжен и опозорен.**

### **ВЕДУЩИЙ:**

Сунские ценители чая предпочитали чайную посуду черного цвета. Эта мода была связана с распространившимся обычаем "доу ча". Суть "доу ча" заключалась в том, чтобы сравнивать оставшиеся на дне чашки следы чая, а они лучше всего были видны на черном фоне.

Культ чаепития получил отражение и в коротких фразах. Например:

### **ЧТЕЦ:**

**«За чаем свободная простая речь еще чище».**

**«Прекрасный чай всегда уподобляется красавице».**

**«Немножко, немножко чая после обеда – и все!»**

**Ветер в соснах – все остальное».**

### **ВЕДУЩИЙ:**

Такие надписи часто можно встретить и на чайной посуде: "Чай, аромат - Чистый пир". Все это свидетельствует о том, что чаепитие было и важнейшей частью жизни китайцев, и интереснейшей темой литературы и искусства.

Без подношения чая не обходится ни один визит. И в бедных домах, и в богатых гостей всегда угощали чаем. Приглашенные на пир, пришедший к больному лекарь, монахини, клиент в магазине - все угощались чаем. То есть можно сказать, что ритуал угощения гостей чаем, являлся неотъемлемой частью этикета.

Посещение театра также было связано с чаепитием. Так как любая постановка на театральной сцене длилась несколько часов, любители



театра сидели не в зрительном зале, а за специальными столами с угощениями и обязательно чаем. Перед спектаклем в зале расставлялись небольшие столики с чайными чашками, чтобы в любой момент служанки могли его подать.

С развитием чаепития необычайного изящества достигла и чайная утварь.

Чайные чашки, как и чайники, часто имели свою историю, название. Нередко на них изображался какой-либо рисунок или писалось стихотворение.

Заваривание чая - процесс тоже довольно сложный, требующий определенных знаний. Каждый сорт заваривался по-особому.

## ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

### ВЕДУЩИЙ:

Заваренный чай не должен был быть остывшим.

Чай являлся одним из самых распространенных подарков. Барышни дарили его друг другу, посылали со служанками, обсуждали достоинства того или иного сорта.

### ЧТЕЦ:

Радость редка, но не знает предела тоска,  
Грусти не будет – уйдут беспокойные мысли.  
Добрые чувства я только себе открываю;  
С кем поделиться изяществом вкуса могла я?  
Вплоть до рассвета, усталость свою забывая,  
Чай кипячу и беседой себя услаждаю.

**ВЕДУЩИЙ:**

И опять чай; все же прав был танский поэт Лу Тун, когда писал:

**«Третья чаша – стремлюсь постичь душою истину пяти тысяч древних книг».**

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Воробьева, М. Молоденький листочек: [о чае] // Вокруг света. – 2003 - № 4. – С. 94 – 104.
2. Захарова, М. Отображение культа чая в китайской литературе // Проблемы Дальнего Востока – 1996. - № 2. – С. 119 – 126.
3. Какудзо, О. Книга о чае // Дальний Восток – 1993 - № 8 – С. 205 – 224.